

**Wymagania szczegółowe przygotowane w oparciu o materiały WSiP dla przedmiotu zajęcia artystyczne do programu *Sztuka w życiu – życie w sztuce*.
Klasa 8 A/B**

- celujący – otrzymuje uczeń, który opanował 100% wiedzy i umiejętności poziomu podstawowego i 100% poziomu ponadpodstawowego
- bardzo dobry – otrzymuje uczeń, który opanował 100% wiedzy i umiejętności poziomu podstawowego i 80% poziomu ponadpodstawowego,
- dobry – otrzymuje uczeń, który opanował 100% wiedzy i umiejętności poziomu podstawowego i 60% poziomu ponadpodstawowego,
- dostateczny – otrzymuje uczeń, który opanował 100% wiedzy i umiejętności poziomu podstawowego,
- dopuszczający – otrzymuje uczeń, który opanował 40% wiedzy i umiejętności poziomu podstawowego,
- niedostateczny – otrzymuje uczeń, który nie opanował wiadomości i umiejętności określonych programem – mniej niż 40% poziomu podstawowego,

Zakres podstawowy	Zakres ponadpodstawowy
<p>Dział: Człowiek Tematyka: Przedstawienie w sztuce człowieka i jego zwyczajów na wybranych przykładach. Uroczystość rodzinna. Zdarzenie. Współczesne Lascaux. (Scenariusz dołączony do programu)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> – orientacyjna znajomość różnorodnych sposobów przedstawiania życia codziennego w malarstwie, ukazywanie zwyczajów, zdarzeń, uroczystości, domów, wnętrz, najbliższego otoczenia w różnych okresach w historii – znajomość różnych tematów malarskich związanych z przedstawianiem człowieka w sytuacjach z codziennego życia (scena rodzajowa, we wnętrzu, pejzaż ze sztafażem) – orientacyjna znajomość kilku wybranych dzieł malarskich ukazujących zdarzenia z życia codziennego, zwyczaje, tradycje w różnych okresach w historii sztuki – umiejętność porównania dawnych i współczesnych scen z życia codziennego na podstawie obrazów i własnych doświadczeń – umiejętność przedstawienia zdarzeń z życia codziennego, uroczystości, pracy, zabawy we własnej indywidualnej lub grupowej pracy plastycznej – umiejętność zaprezentowania własnej pracy plastycznej, jej wybranych elementów – umiejętność omawiania efektów pracy innych - umiejętność czerpania inspiracji z twórczości prehistorycznej. - posługiwanie się środkami wyrazu artystycznego takimi jak: linia, kontur, plama barwna, walor 	<ul style="list-style-type: none"> –znajomość różnorodnych sposobów przedstawiania życia codziennego w dziełach sztuki różnych okresów w historii (malarstwie, rzeźbie, grafice, rysunku); znajomość i omawianie wybranych dzieł sztuki, w których ukazano zwyczaje, zdarzenia, uroczystości, domy i wnętrza, najbliższe otoczenie (np. ogrody) w różnych okresach w historii; określanie różnorodnych przyczyn przemiany obrazu życia i otaczającego świata w sztuce (np. zmiany stylu w sztuce, mody, przeobrażenia zwyczajów, odkrycia cywilizacyjne, geograficzne, wpływy innych kultur) – dobra znajomość różnych tematów w sztuce (głównie w malarstwie) związanych z przedstawianiem człowieka w sytuacjach z codziennego życia; omawianie, definiowanie sceny rodzajowej, sceny we wnętrzu, pejzażu ze sztafażem jako tematów dzieł plastycznych, zauważanie określonych tematów w wybranych dziełach plastycznych, opisywanie ich poszczególnych elementów – znajomość i umiejętność omawiania wybranych dzieł sztuki z różnych okresów w historii i porównywania ich ze współczesnymi zwyczajami, znanymi z życia codziennego, własnego doświadczenia i sztuki – umiejętność przedstawiania w oryginalnej, plastycznie formie zdarzeń z życia codziennego, uroczystości, pracy, zabawy, we własnej, indywidualnej lub grupowej pracy plastycznej: wieloelementowa kompozycja, przedstawianie postaci w ruchu – umiejętność zaprezentowania własnej pracy, omówienia jej myśli przewodniej, pomysłu, przesłania, kompozycji i innych walorów plastycznych – umiejętność omawiania efektów pracy innych pod względem walorów plastycznych i treściowych (przekazu kulturowego na temat współczesnego życia codziennego)
<p>Dział: Człowiek Tematyka: Przemiany ideału piękna. Portrety – sposób pokazywania piękna, urody i przeżyć.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> – orientacyjna znajomość różnych rodzajów portretów malarskich, zmieniających się ideałów piękna, mody na podstawie znanych dzieł – umiejętność określania w portrecie charakteru, wieku, nastroju, ubioru, pozycji społecznej osoby portretowanej – znajomość pojęć związanych ze sposobem przedstawiania postaci w portrecie (ekspresja, synteza, deformacja) oraz wybranych środków artystycznego wyrazu – orientacyjne określanie kompozycji, kolorystyki, cech osobowości, wymowy, wyrazu w znanym portrecie 	<ul style="list-style-type: none"> – dobra znajomość i umiejętność omawiania portretów malarskich z różnych okresów, określanie zmieniających się stylów w sztuce, ideałów piękna, mody na podstawie znanych dzieł – umiejętność określania różnorodnego przekazu kulturowego zawartego w portrecie, określanie charakteru, wieku, nastroju, ubioru, pozycji społecznej osoby portretowanej – dobra znajomość pojęć związanych ze sposobem przedstawiania postaci w portrecie (ekspresja, synteza, deformacja), środków artystycznego wyrazu potęgujących nastroj, cechy osobowości osoby portretowanej (kolorystyka, kompozycja, gama kolorystyczna, kontrasty, faktura); omawianie, analizowanie i interpretowanie wskazanych portretów

<ul style="list-style-type: none"> – umiejętność stworzenia wybranego rodzaju portretu (portret indywidualny, grupowy, konny, popiersie, portret z atrybutem) podczas pracy indywidualnej i grupowej – umiejętność stworzenia autokarykatury, będącej próbą ukazania charakterystycznych cech wyglądu i charakteru – umiejętność omawiania portretów malarskich i wykonanych przez siebie, porównywanie sposobu wykonania własnych prac, omawianie prac innych 	<ul style="list-style-type: none"> – umiejętność stworzenia wybranego rodzaju portretu (np. portret indywidualny, grupowy, konny, popiersie, portret z atrybutem) podczas pracy indywidualnej i grupowej, oryginalne ujęcie postaci, próba ukazania cech charakteru, nastroju, ciekawa kompozycja pracy – umiejętność stworzenia autokarykatury o ciekawej formie plastycznej, dobrze ukazującej charakterystyczne cechy wyglądu i charakteru – umiejętność omawiania, analizowania portretów malarskich, własnych prac plastycznych, prac innych pod względem stosowanych środków artystycznego wyrazu i treści, przekazu kulturowego, zauważanie różnorodności podejścia do tematu, porównywanie efektów pracy
<p>Dział: Człowiek (Scenariusz dołączony do programu) Tematyka: Moda, stroje i fryzury wybranych epok na podstawie dzieł sztuki. Pokaz mody.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> – orientacyjna znajomość związków formy strojów i fryzur z innymi dziedzinami sztuki w danym okresie w historii na podstawie znanych dzieł sztuki – umiejętność zaprojektowania stroju i fryzury w swobodny sposób nawiązujących do historii, wykorzystanie podczas projektowania wiadomości o barwie i kompozycji – umiejętność zaprojektowania, zaplanowania strojów, fryzur lub elementów strojów jako części pokazu mody – umiejętność samodzielnego projektowania strojów jako elementów do prezentacji na pokazie oraz tworzenia z nich wspólnej prezentacji; umiejętność współpracy, wyboru najlepszych rozwiązań, umiejętność wykonania strojów, elementów fryzur i strojów do pokazu mody – umiejętność zaprezentowania strojów, fryzur, wybranych części strojów na pokazie mody – umiejętność dokonania oceny, analizy własnej pracy, omawianie prac innych i całego pokazu; wybranie najciekawszych realizacji 	<ul style="list-style-type: none"> – dobra znajomość różnorodnych związków formy strojów i fryzur z innymi dziedzinami sztuki, stylem panującym w sztuce w danym okresie, zauważanie podobieństwa form, kompozycji na podstawie znanych dzieł sztuki, odczytywanie różnorodnych komunikatów kulturowych na podstawie strojów przedstawianych w dziełach sztuki – umiejętność zaprojektowania stroju i fryzury, w których w oryginalny sposób zostały wykorzystane motywy strojów historycznych, ciekawa kolorystyka, forma, kompozycja plastyczna projektów – umiejętność zaprojektowania, zaplanowania strojów, fryzur lub wybranych elementów ubioru jako konsekwentnie zaplanowanej części do stworzenia zbiorowej prezentacji na pokazie mody; właściwa współpraca w grupie, prowadząca do wybrania najciekawszych pod względem plastycznym i możliwych do wykonania strojów, fryzur, wybranych elementów ubioru i fryzur do zaprezentowania na pokazie mody, wykonanie elementów plastycznej i muzycznej oprawy pokazu – umiejętność ciekawego, oryginalnego zaprezentowania strojów, fryzur, wybranych części strojów, elementów fryzur na pokazie mody – umiejętność dokonania wnikliwej oceny, analizy własnej pracy, omawianie najbardziej udanych elementów projektów, części pokazu, omawianie walorów prac innych, wybór najciekawszych realizacji pod względem pomysłu, wykonania
<p>Dział: Przedmioty wokół (Scenariusz dołączony do programu) Tematyka: Stara szafa. O detektywie poszukującym codziennych przedmiotów w słynnych dziełach malarskich. Formy przedmiotów inspirowane naturą. Świąteczne dekoracje (scenariusz dodany do programu).</p>	
<ul style="list-style-type: none"> – umiejętność orientacyjnego określenia zakresu sztuki użytkowej, określanie formy przedmiotów codziennego użytku, określanie prostych przyczyn przemian ich formy w historii – umiejętność wyszukiwania przedmiotów życia codziennego na obrazach przedstawiających sceny rodzajowe, martwe natury, wnętrza i szkicowania ich oraz projektowania zbliżonych do nich przedmiotów – umiejętność określania specyfiki rzemiosła artystycznego, sposobu pracy artysty rzemieślnika, rodzaju i ilości wytwarzanych wyrobów – umiejętność omawiania szkicowanych przedmiotów i dzieł sztuki przedstawiających przedmioty codzienne – orientacyjna znajomość pojęć formy, funkcji i funkcjonalności przedmiotów – umiejętność zaprojektowania przedmiotów codziennych zainspirowanych światem roślin i zwierząt – umiejętność zaprezentowania, przedstawienia zaprojektowanych przedmiotów nawiązujących do świata przyrody, omawianie ich kompozycji, formy, funkcji – umiejętność wybrania najciekawszych projektów, porównywania efektów pracy - wykonanie elementów dekoracji świątecznej inspirowanej naturą. 	<ul style="list-style-type: none"> – umiejętność określania, definiowania zakresu sztuki użytkowej, określanie formy, zastosowania przedmiotów codziennego użytku, różnorodnych przyczyn przemian ich formy w historii, powstawanie przedmiotów o nowych zastosowaniach związanych z postępem cywilizacyjnym (odkrycia, nowe materiały, nowe potrzeby) – umiejętność wyszukiwania różnorodnych przedmiotów życia codziennego, drobnych sprzętów na obrazach przedstawiających sceny rodzajowe, martwe natury, wnętrza; wykonywanie ciekawych pod względem plastycznym szkiców przedmiotów przedstawianych na obrazach, projektowanie oryginalnych przedmiotów nawiązujących do przedstawianych na obrazach – umiejętność określania, definiowania specyfiki rzemiosła artystycznego, sposobu pracy artysty rzemieślnika, rodzaju i ilości wytwarzanych wyrobów, znajomość różnych dziedzin rzemiosła, omawianie wskazanych dzieł, wyrobów rzemiosła – definiowanie pojęć formy, funkcji i funkcjonalności przedmiotów, omawianie zagadnień na konkretnych przykładach – umiejętność zaprojektowania przedmiotów codziennych, zainspirowanych światem roślin i zwierząt, o oryginalnej, ciekawej formie plastycznej – umiejętność zaprezentowania zaprojektowanych przedmiotów, omawianie ich formy i funkcji – umiejętność omawiania, wybierania najciekawszych projektów, porównywania efektów pracy - znajomość kilku technik dekoratorskich.

<p>Budowle i ogrody</p> <p>Tematyka: Otoczenie budowli. Ogrody jako połączenie form naturalnych i przemyślanego kształtowania przestrzeni. Tajemniczy ogród i jego mieszkańcy lub rzeźba z roślin i kwiatów.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> – rozumienie specyfiki ogrodu jako formy kształtowania przestrzeni; znajomość przynajmniej dwóch różnych rodzajów ogrodów znanych w historii – orientacyjna znajomość wybranych ogrodów kręgu europejskiego wybranych okresów w historii, np. barokowych, romantycznych, porównywanie ogrodów dawnych i współczesnych – umiejętność stworzenia współczesnego planu ogrodu – umiejętność stworzenia wielkoformatowego projektu tajemniczego ogrodu barokowego lub romantycznego oraz jego mieszkańców; umiejętność pracy grupowej – umiejętność tworzenia kompozycji kwiatowych i rzeźb z kwiatów w pracach grupowych – umiejętność omawiania wykonanych projektów i kompozycji, omawianie własnych prac i prac innych, porównywanie efektów 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumienie specyfiki formy ogrodu jako współistnienia naturalnego świata roślin i świadomego kształtowania przestrzeni, znajomość różnych rodzajów ogrodów znanych w historii – dobra znajomość wybranych ogrodów kręgu europejskiego wybranych okresów w historii, np. barokowych, romantycznych oraz tradycji ogrodów innych kręgów kulturowych, porównywanie różnych form ogrodów dawnych i współczesnych – umiejętność stworzenia oryginalnego, wieloelementowego, współczesnego planu ogrodu – umiejętność stworzenia oryginalnego, nietypowego, wielkoformatowego projektu tajemniczego ogrodu w twórczy, ale i konsekwentny sposób nawiązującego do formy ogrodu barokowego lub romantycznego; wymyślenie oryginalnych mieszkańców ogrodu (zwierzęta, fantastyczne stwory, np. smoki); umiejętność właściwej współpracy podczas pracy grupowej, odpowiedni podział zadań – umiejętność tworzenia oryginalnych, wieloelementowych, zaskakujących kompozycji kwiatowych lub rzeźb kwiatowo-roślinnych; poprzedzenie wykonania kompozycji lub rzeźby stworzeniem odpowiedniej konstrukcji, stelażu – umiejętność omawiania wykonanych przez siebie prac pod względem przedstawienia pomysłu, kolorystyki, formy, aspektów technicznych wykonania pracy, omawianie różnorodnych walorów prac innych
<p>Dział: Cywilizacja</p> <p>Tematyka: Przedstawienie pracy, wytworów techniki w sztuce. Mobile, sztuka kinetyczna i obrazy futurystów.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> – orientacyjna znajomość wybranych dzieł malarskich, form przestrzennych inspirowanych techniką – znajomość dzieł plastycznych inspirowanych zmiennością, ruchem – umiejętność wykonania ćwiczenia inspirowanego futuryzmem, op-artem – umiejętność narysowania dużych szkiców przedstawiających rzeźby mobilne lub wykonania rzeźb mobilnych z różnych materiałów, umiejętność wykonania dużych kompozycji rysunkowych w duchu futuryzmu lub op-artu podczas pracy grupowej – umiejętność zaprezentowania wykonanej pracy i orientacyjnego określenia jej związków z wybranym kierunkiem w sztuce, omawianie własnej pracy i prac innych, wybór najciekawszych rozwiązań 	<ul style="list-style-type: none"> – dobra znajomość wybranych, znanych dzieł malarskich, form przestrzennych inspirowanych techniką, znajomość wybranych kierunków w sztuce, w których widoczna jest fascynacja nauką i techniką, omawianie dzieł i kierunków w sztuce – znajomość dzieł plastycznych inspirowanych zmiennością, ruchem, omawianie przykładowych dzieł – umiejętność wykonania ćwiczenia plastycznego, w którym jest dobrze widoczne rozumienie idei futuryzmu, op-artu – umiejętność narysowania dużych szkiców przedstawiających ciekawe plastycznie, oryginalne rzeźby mobilne; umiejętność wykonania oryginalnej rzeźby mobilnej z różnych materiałów; umiejętność wykonania ciekawej plastycznie dużej kompozycji w duchu futuryzmu lub op-artu podczas dobrze zaplanowanej pracy grupowej – umiejętność zaprezentowania wykonanej pracy, określenia jej walorów plastycznych (kompozycji, kolorystyki) oraz świadomego inspirowania się wybranym kierunkiem w sztuce, omawianie własnej pracy i prac innych, wybór najciekawszych rozwiązań
<p>Dział: Związki sztuki z kulturą. Muzyka</p> <p>Tematyka: Harmonia, rytm w plastyce i muzyce. Artysta, utwór, i instrument w dziele plastycznym. Wrażenia na temat wysłuchanego utworu. Piękno instrumentów.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> – znajomość pojęcia rytmu i harmonii w plastyce i muzyce, porównywanie pojęć z punktu widzenia plastyki – znajomość wybranych dzieł plastycznych, dla których inspiracją była muzyka, przedstawiających koncerty, instrumenty muzyczne, nuty, artystów śpiewaków, tancerzy, muzyków – umiejętność dobrania muzyki do wskazanego dzieła plastycznego – umiejętność oddania wrażeń na temat utworu muzycznego w pracy plastycznej – umiejętność stworzenia kompozycji przedstawiającej instrumenty muzyczne, inspirowanej wybranym dziełem lub kierunkiem w sztuce (np. kubizmem) – umiejętność omówienia i zaprezentowania prac, porównywanie efektów pracy, omawianie walorów prac innych, wybór najciekawszych rozwiązań 	<ul style="list-style-type: none"> – dobra znajomość pojęcia rytmu i harmonii w plastyce i muzyce, porównywanie znaczenia rytmu, harmonii w kompozycji z punktu widzenia plastyki w rozważaniach teoretycznych i na przykładach wskazanych dzieł – znajomość i omawianie wybranych dzieł plastycznych, dla których inspiracją była muzyka, przedstawiających koncerty, instrumenty muzyczne, nuty, artystów śpiewaków, tancerzy, muzyków – umiejętność dobrania muzyki do wskazanego dzieła plastycznego, zinterpretowania treści plastycznych poprzez skojarzenie ich z dźwiękami, rytmem wybranego utworu – umiejętność zinterpretowania utworu muzycznego lub wrażeń na temat utworu muzycznego w formie ciekawej pracy plastycznej – umiejętność stworzenia interesującej kompozycji przedstawiającej instrumenty muzyczne, twórczo wykorzystującej elementy znanych dzieł plastycznych, kierunków w sztuce (np. kubizmu, futuryzmu)

	<ul style="list-style-type: none"> – umiejętność omówienia i zaprezentowania prac pod względem walorów plastycznych (np. kompozycji, kolorystyki) i treściowych, inspiracji, przestania pracy, omawianie walorów prac innych osób, wybór najciekawszych rozwiązań pod względem pomysłu lub/i sposobu wykonania
<p>Dział: Związki sztuki z kulturą. Książki i ilustracje Tematyka: Elementy z historii pisma i książki. Kompozycja tekstu i ilustracji – ilustrowany tomik wierszy lub największy inicjał.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> – orientacyjna znajomość wybranych etapów kształtowania się pisma; kapitała rzymska jako podstawa kształtowania się liternictwa łacińskiego alfabetu europejskiego – orientacyjna znajomość wybranych form prowadzących do ukształtowania książki w formie kodeksu, znajomość pojęć iluminacja, inicjał, bordiura – orientacyjna znajomość faktu i znaczenia wynalezenia druku, określanie znaczenia dla rozpowszechnienia książki – znajomość różnorodnych współczesnych form książki – znajomość określeń kompozycja tekstu, układ tekstu, ilustracja – umiejętność prostego zakomponowania wybranego tekstu i ilustracji na stronnicach rozkładowych – umiejętność wykonania prostego wielkoformatowego inicjału inspirowanego średniowiecznymi starodrukami – umiejętność omawiania wykonanej prac, myśli przewodniej towarzyszącej wykonaniu pracy, omawianie i podkreślanie walorów prac innych 	<ul style="list-style-type: none"> – dobra znajomość wybranych etapów kształtowania się pisma; określanie znaczenia kapitały rzymskiej dla formowania podstaw liternictwa łacińskiego alfabetu europejskiego – dobra znajomość wybranych form prowadzących do ukształtowania książki formie kodeksu; omawianie formy wybranych kodeksów średniowiecznych; znajomość, definiowanie pojęć iluminacja, inicjał, bordiura, omawianie na wskazanych przykładach – znajomość faktu i znaczenia wynalezenia druku, omawianie, określanie znaczenia dla rozpowszechnienia książki – dobra znajomość różnorodnych współczesnych form książki (np. książki elektroniczne, audiobooki) – dobra znajomość określeń kompozycja tekstu, układ tekstu, ilustracja itp., omawianie na wskazanych przykładach – umiejętność ciekawego, przemyślanego zakomponowania tekstu i ilustracji na stronnicach rozkładowych, pod względem rozmieszczenia tekstu i ilustracji, doboru kroju i wielkości liter, pomysłu i techniki wykonania ilustracji – umiejętność wykonania wielkoformatowego inicjału, inspirowanego średniowiecznymi starodrukami, przemyślanego, o ciekawej formie plastycznej – umiejętność omawiania sposobu wykonania pracy (istotnych elementów plastycznych, kompozycji, kolorystyki, myśli przewodniej, wymowy), omawianie i podkreślanie walorów prac innych
<p>Dział: Teatr i formy parateatralne Tematyka: Plastyczna oprawa przedstawienia. Przestrzeń i perspektywa w teatrze. Rekwizyt postaci z mitu.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> – orientacyjna znajomość znaczenia plastycznej oprawy przedstawienia teatralnego – orientacyjna znajomość pojęć scenografia, scenograf, kostiumy teatralne, rekwizyty – orientacyjna znajomość plastycznych sposobów kształtowania przestrzeni teatralnej (np. kolorystyka, światło, kompozycja, perspektywa barwna, kulisowa) – znajomość kilku wybranych, możliwych do zainscenizowania mitów – umiejętność wykonania niewielkich prostych, projektów rysunkowych fragmentów przestrzeni, tła, stroju, rekwizytów; umiejętność wybrania ciekawych projektów do realizacji – umiejętność wykonania elementów tła, rekwizytów na podstawie wcześniej wykonanych projektów podczas pracy zespołowej – umiejętność zaprezentowania fragmentu przestrzeni teatralnej, tła, rekwizytu dla wybranej postaci z mitu, omawianie, porównywanie efektów pracy innych uczniów, omawianie walorów prac innych uczniów 	<ul style="list-style-type: none"> – dobra znajomość, określanie znaczenia oprawy plastycznej przedstawienia teatralnego – dobra znajomość pojęć scenografia, scenograf, kostiumy teatralne, rekwizyty, określanie znaczenia dla przekazania, zinterpretowania treści sztuki – dobra znajomość plastycznych sposobów kształtowania przestrzeni teatralnej (np. forma, kolorystyka, światło, kompozycja, perspektywa barwna, kulisowa) – dobra znajomość kilku wybranych możliwych do zainscenizowania mitów – umiejętność wykonania niewielkich, oryginalnych, zaskakujących, rysunkowych projektów fragmentów przestrzeni, tła, stroju, rekwizytów; umiejętność wybrania ciekawych, zaskakujących projektów do realizacji – umiejętność wykonania ciekawych, starannie wykonanych elementów tła, rekwizytów na podstawie wcześniej opracowanych projektów podczas dobrze zorganizowanej pracy zespołowej – umiejętność zaprezentowania fragmentu przestrzeni teatralnej, tła, rekwizytu dla wybranej postaci z mitu, omawianie walorów plastycznych i wymowy wykonanej pracy, porównywanie efektów pracy innych uczniów, omawianie walorów prac innych uczniów
<p>Dział: Teatr i formy parateatralne Tematyka: Różne rodzaje teatru. Lalka i maska teatralna – kochane straszycło (wybrany gatunek lalki, rodzaj maski).</p>	
<ul style="list-style-type: none"> – orientacyjna znajomość różnych rodzajów teatru, plastycznych form parateatralnych – orientacyjna znajomość pojęć związanych z plastyczną oprawą przedstawienia teatralnego (scenografia, przestrzeń teatralna, kostium, rekwizyt, maska teatralna, lalka teatralna) – orientacyjna znajomość wybranych rodzajów lalek, form masek teatralnych – umiejętność zaprojektowania prostej lalki lub maski teatralnej wyrażającej określony nastrój, przedstawiającej cechy charakteru postaci, zaprojektowanie otoczenia, fragmentu przestrzeni teatralnej nawiązującej do postaci w masce lub lalki 	<ul style="list-style-type: none"> – dobra znajomość różnych rodzajów teatru, plastycznych form parateatralnych, omawianie na wybranych przykładach – dobra znajomość pojęć związanych z plastyczną oprawą przedstawienia teatralnego (scenografia, przestrzeń teatralna, kostium, rekwizyt, maska teatralna, lalka teatralna) – dobra znajomość, omawianie wybranych rodzajów lalek, form masek teatralnych

<ul style="list-style-type: none">– umiejętność wykonania zaprojektowanej lalki, maski teatralnej oraz nawiązującego do nich fragmentu przestrzeni teatralnej, otoczenia– umiejętność zaprezentowania i omówienia wykonanej lalki lub maski, omawianie walorów prac innych osób, wybór najciekawszych rozwiązań	<ul style="list-style-type: none">– umiejętność zaprojektowania oryginalnej lalki lub maski teatralnej trafnie wyrażającej określony nastrój, przedstawiającej cechy charakteru postaci; zaprojektowanie otoczenia, fragmentu przestrzeni teatralnej dobrze pasującej do postaci w masce lub lalki– umiejętność wykonania oryginalnej maski lub lalki według wcześniej wykonanego projektu, wykonanie ciekawego plastycznie fragmentu przestrzeni teatralnej, otoczenia dobrze pasującego do lalki lub maski teatralnej– umiejętność ciekawego zaprezentowania i omówienia wykonanej lalki lub maski, przedstawienie idei, przesłania towarzyszącego wykonaniu lalki lub maski, omawianie walorów prac innych osób, wybór najciekawszych rozwiązań
--	--